

СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЕСТНИК
научный журнал

номер 16(208) часть 1



«СТУДЕНЧЕСКИЙ ВЕСТНИК»

Научный журнал

№ 16(208)
Май 2022 г.

Часть 1

Издается с марта 2017 года

Москва
2022

УДК 08
ББК 97
С88

Председатель редакционной коллегии:

Еникеев Анатолий Анатольевич - кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры философии КУБГАУ, г. Краснодар.

Редакционная коллегия:

Авазов Комил Холлиевич - доктор философии (PhD) по политическим наукам;

Бабаева Фатима Адхамовна – канд. пед. наук;

Беляева Наталия Валерьевна – д-р с.-х. наук;

Беспалова Ольга Евгеньевна – канд. филол. наук;

Богданов Александр Васильевич – канд. физ.-мат. наук, доц.;

Большакова Галина Ивановна – д-р ист. наук;

Виштак Ольга Васильевна – д-р пед. наук, канд. тех. наук;

Голованов Роман Сергеевич – канд. полит. наук, канд. юрид. наук, MBA;

Дейкина Алевтина Дмитриевна – д-р пед. наук;

Добротин Дмитрий Юрьевич – канд. пед. наук;

Землякова Галина Михайловна – канд. пед. наук, доц.;

Канокова Фатима Юрьевна – канд. искусствоведения;

Кернесюк Николай Леонтьевич – д-р мед. наук;

Китиева Малика Ибрагимовна – канд. экон. наук;

Кобулов Хотамжон Абдукаримович – канд. экон. наук;

Коренева Марьям Рашидовна – канд. мед. наук, доц.;

Кадиров Умарали Дусткабилович - доктор психологических наук;

Напалков Сергей Васильевич – канд. пед. наук;

Понькина Антонина Михайловна – канд. искусствоведения;

Савин Валерий Викторович – канд. филос. наук;

Тагиев Урфан Тофиг оглы – канд. техн. наук;

Харчук Олег Андреевич – канд. биол. наук;

Хох Ирина Рудольфовна – канд. психол. наук, доц. ВАК;

Шевцов Владимир Викторович – д-р экон. наук;

Щербаков Андрей Викторович – канд. культурологии.

С88 «Студенческий вестник»: научный журнал. – № 16(208). Часть 1. Москва, Изд. «Интернаука», 2022. – 64 с. – Электрон. версия. печ. публ. – <https://studvestnik.ru/journal/stud/herald/208>

ББК 97

ISSN 2686-9810

© ООО «Интернаука», 2022

Содержание	
Статьи на русском языке	5
Гуманитарные науки	5
Рубрика 1. Искусствоведение	5
ОБРАЗ БОЖЕСТВЕННОГО СВЕТА В РУССКОЙ ИКОНОПИСИ	5
Иванова Виктория Анатольевна	
ХРАМОВАЯ АРХИТЕКТУРА И РОСПИСЬ ХРАМОВ: ВОПРОСЫ СИНТЕЗА	9
Коваленко Наталья Витальевна	
Рубрика 2. Культурология	13
КУЛЬТУРА ЗАПАДНЫХ И ВОСТОЧНЫХ СТРАН	13
Хусанова Мухлиса Наби Кизи	
Хамидова Сивинч Баходир Кизи	
Хасанова Гузалия Бахтиеровна	
Рубрика 3. Лингвистика	17
СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАНЦУЗСКОЙ	17
ТЕРМИНОЛОГИИ ГОСТИНИЧНОГО БИЗНЕСА	
Абакумова Татьяна Андреевна	
Лукина Марина Сергеевна	
ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СФЕРЫ ГАСТРОНОМИИ	22
В АНГЛОЯЗЫЧНОМ МЕДИАДИСКУРСЕ	
Алаева Аделина Александровна	
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ПУТЕВОДИТЕЛЯ	25
КАК ЖАНРА ТУРИСТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА	
Алексеева Дарья Алексеевна	
ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО	27
ДИСКУРСА НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА МАЙКЛА ДЖЕКСОНА	
Ананидзе Анита Аслановна	
СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ АНГЛИЙСКИХ И РУССКИХ	30
ПОСЛОВИЦ ОБ УЧЁБЕ И ЗНАНИЯХ	
Ананьева Ангелина Станиславовна	
СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ НЕОЛОГИЗМОВ КОРОНАВИРУСНОЙ	34
ТЕМАТИКИ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ МЕДИАДИСКУРСЕ	
Ахметшина Айгуль Алмазовна	
ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ ПЕРЕВОДА И ЕГО ВЛИЯНИЕ	37
НА КАЧЕСТВО ПЕРЕВОДА	
Грехова Екатерина Владимировна	
ЛЕКСИКО – СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ “ЛЮБОВЬ” В РЭП - ЛИРИКЕ	40
(НА МАТЕРИАЛЕ ФРАНЦУЗСКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ)	
Закиров Адель Ринатович	
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ЛЕКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ	42
И СЛОВСОЧЕТАНИЙ В ТЕКСТАХ СМИ	
Кадыров Владислав Дмитриевич	
Шелестова Татьяна Юрьевна	

РУБРИКА 2.
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

КУЛЬТУРА ЗАПАДНЫХ И ВОСТОЧНЫХ СТРАН

Хусанова Мухлиса Наби Кизи

*студент,
Джизакский филиал
Национального Университета Узбекистана,
Республика Узбекистан, г. Джизак*

Хамидова Сивинч Баходир Кизи

*студент,
Джизакский филиал
Национального Университета Узбекистана,
Республика Узбекистан, г. Джизак*

Хасанова Гузалия Бахтиеровна

*научный руководитель, преподаватель,
Джизакский филиал
Национального Университета Узбекистана,
Республика Узбекистан, г. Джизак*

CULTURE OF WESTERN AND EASTERN COUNTRIES

Mukhlisa Khasanova

*student,
Jizzakh branch
of the National University of Uzbekistan,
Uzbekistan, Jizzakh*

Sevinch Khamidova

*student,
Jizzakh branch
of the National University of Uzbekistan,
Uzbekistan, Jizzakh*

Guzaliya Khasanova

*teacher,
Jizzakh branch
of the National University of Uzbekistan,
Uzbekistan, Jizzakh*

АННОТАЦИЯ

Почему так по-разному понимают, и воспринимают мир представители разных культур? Самые очевидные не состыковки наблюдаются у европейских и азиатских этнических образований. Восточная культура в большинстве своей степени характеризуется созерцанием, а Западная – динамикой.

Где культура, по сути, должна наполнять человеческую жизнь новыми знаниями и красотой. На самом деле различия между двумя обществами довольно большие. Так или иначе, но Западная и Восточная культура, соприкасаясь друг с другом, входит в некоторое конфликтное положение. И различие культур стоят того, чтобы их досконально изучили и провели определенную черту, между различиями. А может быть это все ложные убеждения, которые уже не имеют силу в современном обществе?

ABSTRACT

Why do representatives of different cultures understand and perceive the world so differently? The most obvious inconsistencies are observed in European and Asian ethnic formations. Eastern culture is mostly characterized by contemplation, while Western culture is characterized by dynamics. Where culture, in fact human should fill life with new knowledge and beauty. In fact, the differences between the two societies are quite large. One way or another, but Western and Eastern culture, in contact with each other, enters into a certain conflict situation. And the differences between cultures are worth studying thoroughly and drawing a line between the differences. Or maybe these are all false beliefs that are no longer valid in modern society?

Ключевые слова: матрица выбора; принцип изменчивости; запад; восток; культура; принцип целостности; кросскультурное научение.

Keywords: selection matrix; the principle of variability; west; East; culture; the principle of integrity; cross-cultural learning.

Почему так по-разному понимают, и воспринимают мир представители разных культур? Самые очевидные не состыковки наблюдаются у европейских и азиатских этнических образований. В 2003 году Ричард Е. Нисбетт (профессор мичиганского университета) опубликовал результаты о различиях функций восприятия для культур Запада и Востока. В основе Западного мировосприятия лежит культура Древней Греции. А Восток овеян эзотерическими благовониями древнего Китая. Участниками его эксперимента стали студенты из США, Китая, Кореи и Японии. Его помощник показывал цветные сцены из подводной жизни животной жизни. В каждом фильме была одна рыбка, которая двигалась намного быстрее, была больше или ярче остальных. И когда участников просили описать увиденную сцену, американцы, как правило, упоминали именно эту особенную рыбку. Японцы же обращали внимание на менее значимых рыб, камни на дне, растения, и другие менее значимые детали. Различия были весьма существенными. Представители Азиатских культур уделяли внимание не значимым деталям, на 70% чаще американцев. На втором этапе эксперимента, испытуемым показывали объекты отдельно, а не как часть общей сцены. Американцы, узнавали их вне зависимости от того, был предмет в первоначальной сцене, или его там не было. Японцы же, лучше справлялись с распознаванием, если ранее они видели предмет в контексте с другими объектами. Они не воспринимали, и запоминали его лучше именно в связке с окружающим миром. Значит, люди живущие на Востоке воспринимают мир в большей степени целостно. То есть, они рассматривают мир не отделимо от контекста. Вместе с этим, представители Западных традиций, видят окружающую действительность как сумму частей. Помимо этого, есть еще один весьма смелый вывод. Вопреки сложившимся представлениям, функция восприятия картины мира совсем не универсальна. А ключ к формированию субъективной реальности – это, национальная культура. В середине семнадцатого века французский философ Блеск Паскаль сформулировал свое знаменитое пари, что верить в то, чему учит христианская церковь, выгоднее, чем не верить. И в своих рассуждениях он использовал подход, который в современной теории принятия решений называется становлением матрицы в выигрыше. Суть в том, что у человека есть два варианта: верить в Бога, или не верить. А реальность такова, что человечество не знает, существует ли он?

И тут вновь реализуются две возможности:

- если Бога нет, то человеческая жизнь конечная. Вместе с ней конечный минус религиозности в виде соблюдения заповедей и самоограничения, и бонусы свободы, которые предоставляет неверие.

- если же напротив, Бог существует, то душу праведника ждет спасение, а душу грешника – вечное проклятие. И понятнее, что в такой ситуации намного выгоднее жить с верой. Теория принятия решений по Паскалю вошла в основу всех последующих концепций. При этом, стоит принимать во внимание и некоторые важные детали, которые люди часто забывают в повседневной жизни.

Во многом, то, насколько наука связана с повседневностью, зависит от культурных традиций общества. К примеру, ряд исследований показал, что студенты даже лучших университетов Азии хуже справляются с задачами на применение формальной логики, чем европейцы. И дело вовсе не в том, что кто-то умнее другого. Просто западная культура веками пропитывалась формальной логикой, введенной когда-то Аристотелем. В то время, как в основе восточного мышления лежит диалектизм. Благодаря созданным Аристотелем шаблонов можно проверить, обоснованность аргументов и сделать выводы на основе выданных предпосылок. Важно отметить, что это не связано напрямую с их истинностью. «Обоснованные суждения могут быть ложными, а не обоснованные – истинными.» В местах столкновения двух типов мышления порой происходят удивительные открытия. К примеру, китайская философия оказала большое влияние на физика Нильса Горра. Именно ему удалось разрешить длившейся веками спор о природе света. Он предположил, что свет может быть одновременно и волной и частицей.

Восточная культура. Средневековая культура Востока это завершение формирования восточных цивилизаций, и приобретение ими статуса культурного полюса. В этот период, для европейцев, он являлся символом богатства и роскоши. Жизненный уровень, вплоть до конца восемнадцатого века был значительно выше, чем на Западе. Этот период проще всего рассматривать с точки зрения религии. Ведь именно она становилась толчком для развития культуры и общества. Так, например, арабо-исламская культура складывалась на ближнем и среднем востоке. В основе этой религии стал ислам, который возник в среде кочевников арабов. У них были особые учения, священной книгой которой был Коран. Религия запрещала есть свинину, пить спиртные напитки, а также изображать живые существа. Важную роль в развитии культуры играл (и продолжает играть) арабский язык. Он также является универсальным языком для развития культуры, науки и образования. Каллиграфия на Востоке всегда считалась искусством. В результате арабских завоеваний образовалась огромное по территории государство, Халифат. В нем образовались такие здания как мечети, караван-сарай и др. В исламской живописи преобладала декоративность, где главным элементом был орнамент. Высокого художественного уровня достигла миниатюра. Литература также активно развивалась. И самой популярной сказкой того времени была «Тысяча и одна ночь». Образование также было необходимо для получения высоких должностей. Особым вкладом того времени было изучение математики. Труды их ученых используются и применяются и по сей день. В том числе, и переняли у них цифры. Также, на становление восточной культуры широкое значение сыграло появление буддизма, которое возникло в Индии. Религия, исходит из того, что жизнь, во всех ее проявлениях – это страдание. И буддизм предлагает путь избавления от этого страдания. Они разделяют людей на мирян и монахов. А также верят в закон кармы. Культ в буддизме включает в себя общественные и семейные праздники. Поклонение изображению будды и священным деревьям.

Проблемы Запада и Востока в культуре. Проблема культуры запад и Восток, это проблема довольно таки старая и хорошо изученная. Разделение культуры на Западную и Восточную имеет многовековую традицию (коротко которые рассмотрели выше). Так, например, в античной культуре, ценности были не такие, как у соседей с Востока. И в древнем мире, деление культуры на Запад-Восток, было не территориальное, а имело сугубо культурное происхождение. Где одна маленькая Греция противостояла всему остальному миру. И именно

эта маленькая Греция несла в себе все зачатки, для того, чтобы развиться в огромную западную культуру. С таким развитием, к западной культуре подключился Рим, а затем и вся средневековая Европа. На сегодняшний день, деление культуры на Запад-Восток, в географическом плане, представляет собой своеобразное деление. Где Запад представлен ярко-выраженной Северной Америкой и Европой. Кроме того, практически всегда к Западной культуре относятся Южная Америка и Россия. Ну а к восточной культуре относятся все страны Азии и Африки. Восточная культура в большинстве своей степени характеризуется созерцанием, а Западная – динамикой. И если Восточная культура характеризуется общиной, то Западная – индивидуализмом. Так или иначе, но Западная и Восточная культура, соприкасаясь друг с другом, входит в некоторое конфликтное положение. Потому что эти культуры действительно говорят на разных культурных языках. Порой, даже друг другу совершенно не понятных. Очень ярко эти процессы обострились, когда европейцы открыли для себя Японию. И японцам был совершенно не понятен европейский индивидуализм. Когда жизнь отдельного, каждого человека представляется огромной ценностью. Когда человек – это микрокосмос. В то время как в Японии, ценность жизни одного человека всегда была весьма относительной. И если ради блага общества нужно было пожертвовать одним человеком, то у японцев никогда не стояло вопросов на этот счет. А вопросы чести и вовсе стояли намного выше, чем вопросы жизни. И поэтому, европейцам было совершенно дико, когда японец мог спокойно казнить своего крепостного крестьянина, за то, что тот не правильно разметил дорожки. Но для японцев это дело как удар по престижу самого феодала., а соответственно и по всему обществу. А для европейцев это было очень диким событием. Потому что для них, жизнь крестьянина стоит намного больше, чем правильно размеченные дорожки в саду.

И самой яркой стычкой культур была история Крестовых походов, когда европейцы массово встретились с Востоком. Хотя именно эта встреча довольно отрицательно повлияла на отношения между европейским христианством и арабо-мусульманской культурой. И нужно сказать, что на самом деле различия между двумя обществами довольно большие. Даже если взглянуть на восприятие смерти между западным и восточным миром. На востоке, смерть и похороны это обряд. Прежде всего это театральное действие, где каждый родственник должен выказать уважение покойному, где обязательно женщины должны плакаться, кидаться на гроб, рвать на себе волосы и кричать «на кого ж ты нас покинул?», даже если она вдова и ей не грустно, она все равно должна так поступать.

А на западе напротив, похороны это мероприятие, на котором обязательно нужно хранить свое лицо. Все должны грустить тихо, и самое главное, с достоинством.

И на самом деле, это только внешние различия. А если посмотреть внутрь каждого человека, то по сути все одинаковые и все хотят одного и того же.

Список литературы:

1. «Философия культуры» - Александр Доброхотов, 2021г., издательство ЛитРес.
2. «Избранное. Философия культуры.» - Георг Зиммель, 2021г., издательство ЛитРес.
3. «Философия культуры. Учебное пособие для вузов.» - Василий Пивоев, 2009 г., издательство Академические проект.
4. «Философия и культура.» - Ильенков Эвальд васьильевич, 2012 г., издательство Москва.
5. «Культурология: Учебник.» - Т.Ю.Быстрова, 2014 г., издательство уральского университета.
6. Burkhanovna K.D., Alisherovich M.R., Ugli N.B. U. Communication as the main source of personality development //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2021. – Т. 11. – №. 5. – С. 75-80.